Índice

PRESENTACIÓN 15

PRÓLOGO 17

1. INTRODUCCIÓN 19
Método y plan de la obra 19
Agradecimientos 21
In memoriam 23

2. SITUACIÓN Y PAISAJE DE POZO MORO 25
2.1. Situación y accesos 25
2.2. Morfología y paisaje 27
2.3. Las vías de comunicación 30
2.4. Del paisaje actual al paisaje originario 37

3. HISTORIA DE LAS EXCAVACIONES 41
3.1. Precedentes del descubrimiento de Pozo Moro 41
3.2. El descubrimiento del monumento 42
3.3. La prospección del yacimiento 44
3.4. Las campañas de excavación 49
3.5. Restauración, estudio y reconstrucción del monumento 54

4. LAS NECRÓPOLIS TARDORROMANA E IBÉRICA 57
4.1. Método y plan de la excavación 57
4.2. Características del yacimiento: estratigrafía, superposiciones y fases 58
La estratigrafía 58
4.3. La necrópolis tardorromana 68
Las tumbas de inhumación y sus ajuares 68
Cronología e interpretación 69
Origen del topónimo «Pozo Moro» 70
4.4. La necrópolis ibérica 71
Las tumbas de cremación: estructura y rito 72

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Tamaño y evolución de la necrópolis 74
El ajuar funerario 76
Orígenes del ritual funerario 77
Demografía 79
Sociedad e ideología 80

5. LOS RESTOS DEL MONUMENTO Y DE SU DESTRUCCIÓN 85

5.1. Disposición de los sillares aparecidos en la excavación 85
5.2. Los sillares como evidencia del derrumbe del monumento 93
Restos del lado este 94
Restos del lado norte 96
Restos del lado oeste 99
Restos del lado sur 100
Restos del interior del monumento 101
Fragmentos de sillares de ubicación desconocida 101
Los sillares caídos: del derrumbe a la anastilosis del monumento 102
5.3. La destrucción del monumento 102
Hipótesis sobre la destrucción del monumento 102
Indicios que ofrecen los sillares 104
El derrumbe del monumento según la hipótesis tradicional 105
Hipótesis alternativa: Pozo Moro destruido por un seísmo 108
Análisis arqueosísmico: método 110
Análisis arqueosísmico: resultados 111
Discusión y conclusiones 113
5.4. La tradición del seísmo en el posible origen del topónimo «Pozo Moro» 114

6. EL *HEROON* ORIENTALIZANTE Y SU *TÉMENOS* 117

6.1. Interpretación de los restos del monumento 117
6.2. La preparación del suelo natural y la estratigrafía del yacimiento 120
6.3. El *bustum* y los restos de cenizas y del ajuar 125
6.4. Los restos del monumento conservados *in situ* 127
6.5. El *témenos*, el *períbolos* y el mosaico de guijarros 128

7. EL *BUSTUM* APARECIDO BAJO EL MONUMENTO: AJUAR Y RITO 135

7.1. Introducción 135
7.2. Objetos de plata (n.º 1 a 6) 137
7.3. Objetos de bronce (n.º 7 a 25) 140
Oinochoe de bronce con asa de *kouros* y fragmentos de otros posibles vasos de bronce (n.º 7-9) 141
Tahalí o cinturón de prestigio (n.º 10-16) 147

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Objetos de adorno personal de bronce (n.º 17-21) 156
Clavijas y vástagos de bronce (n.º 22 a 25) 158
7.4. Objetos de hierro (n.º 26-29) 161
7.5. Fragmento de marfil (n.º 30) 163
7.6. Fragmento de piedra pulimentada (n.º 31) 163
7.7. Vasos cerámicos 164
Lekythos ático de figuras negras (n.º 32) 164
Kylix de figuras rojas arcaicas (n.º 33) 173
Cerámica gris (n.º 34) 185
7.8 El ajuar del *bustum* y la cronología del monumento 186
7.9. El rito funerario 188
Los restos humanos hallados en el *bustum* 188
Significado del ajuar 190
La reconstrucción del rito funerario 192
7.10. Caracterización de los objetos metálicos del ajuar 196

8. LA ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA 199
8.1. Introducción e hipótesis de trabajo 199
8.2. Metodología y límites 200
8.3. Relaciones astronómicas del monumento de Pozo Moro 203
8.4. Interpretación de los datos 208
8.5. Significado mítico de la orientación a Venus 209
8.6. Conclusión 211

9. LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA 213
9.1. Innovaciones en las técnicas constructivas 213
9.2. Instrumentos utilizados 215
9.3. Estereotomía: características generales 218
Sillares *ashlar* 223
Esquinas alternas en «soga y tizón» 225
Ortostatos y frisos con relieves 225
Leones de esquina 226
Técnicas de talla de las esculturas 227
9.4. Las marcas de trazado 229
Marcas de preparación de la talla 230
Líneas de trazado para colocar el sillar superior 230
Marcas para indicar la hilada de los sillares 231
9.5. Grapas de cola de milano 232
9.6. Los sillares desechados 236

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

9.7. El relleno interior del basamento 238
9.8. Significado de las innovaciones técnicas constructivas 240

10. METROLOGÍA Y TRAZADO 243

10.1. La metrología y el trazado: planteamientos previos 243
Hipótesis y método de trabajo 250
10.2. Análisis de la unidad de medida: el «Pie de Pozo Moro» 250
Orígenes y paralelos del «pie de Pozo Moro» 252
10.3. Metrología y sistema de trazado 258
Plantas y alzados del cuerpo inferior 260
Análisis de la planta de las hiladas de sillares 260
Análisis del alzado 266
Alzado del cuerpo superior y de la coronación del monumento 271
10.4. El trazado geométrico 287
Trazado del basamento y del cuerpo inferior 290
Trazado del cuerpo superior y de la coronación 292
10.5. Alzado y trazado geométrico del monumento 293
10.6. Origen y paralelos del trazado de Pozo Moro 294
El trazado arquitectónico en el Próximo Oriente 294
El trazado de Pozo Moro y la arquitectura egipcia 296
10.7. Pozo Moro: una unidad de medida y un sistema de trazado oriental 301

11. EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN 303

11.A. Procedencia y obtención de la piedra de los sillares 303

11.B. El proceso de la construcción arquitectónica 315

11.1. Análisis del proceso de construcción 315
11.2. Talleres y artesanos 317
11.3. El esculpido de relieves y leones 319
11.4. El montaje y acabado del monumento 321
11.5. Tiempo y costo de la construcción: etnoarqueología y experimentación 322
11.6. Los arquitectos y escultores en la sociedad ibérica 324

12. LOS PARALELOS ARQUITECTÓNICOS 327

12.1. Introducción 327
12.2. Los monumentos fenicios turriformes 328
12.3. Elementos característicos de la arquitectura funeraria fenicia 343
12.4. El monumento de Pozo Moro y la arquitectura fenicia 353

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

13. ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS RELIEVES Y ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ... 357

13.1. Análisis estilístico de relieves y elementos escultóricos: finalidad y métodos 357

13.2. Técnica ... 358

13.3. Clasificación estilística: maestro, taller y tradición ... 359

13.4. Estilo y convenciones estilísticas de las esculturas de Pozo Moro ... 361
Características estilísticas generales ... 361
Convenciones de las figuras representadas ... 364

13.5. El «Taller de Pozo Moro»: el «Maestro de Pozo Moro» y otros escultores identificados ... 370
Los escultores de los leones ... 371
Los escultores de los relieves ... 374
Escultores menores ... 375
Los escultores y la organización del taller ... 376

13.6. El estilo del «Taller de Pozo Moro» y los relieves, marfiles y objetos suntuarios sirio-hititas ... 377

13.7. Origen arameo del «Taller de Pozo Moro» ... 382

13.8. Pozo Moro y la escultura fenicia en Hispania ... 383
El Taller de Pozo Moro» y la escultura hispano-fenicia ... 383
Origen de las características técnicas ... 384
Forma y estilo de los talleres hispano-fenicios y tartesios ... 386
De los talleres fenicios a los talleres «tartesio-ibéricos» ... 388

14. ESTUDIO ICONOGRÁFICO: LOS RELIEVES DEL FRISO ... 391

14.1. Objetivos y método ... 391

14.2. El friso de relieves de la hilada 6 ... 392

14A. El friso occidental: la «Diosa de Pozo Moro» ... 393

14A.1. Estructura general ... 393

14A.2. La Diosa y los leones ... 396

14A.3. Los monstruos serpentiformes ... 398

14A.4. Una diosa hathórica desnuda ... 401

14A.5. La flor de loto y el Árbol de la Vida ... 407

14A.6. Las alas de la Diosa ... 412

14A.7. El disco solar alado ... 414

14A.8. Identificación de la Diosa de Pozo Moro ... 422

14B. El friso septentrional: el «Dendróforo» ... 427

14B.1. Estructura general ... 427

14B.2. Los paralelos orientales ... 429

14B.3. Interpretación del «Dendróforo» de Pozo Moro ... 437

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

14C. El friso oriental: el Banquete Infernal 439
14C.1. Estructura general 439
14C.2. Propuestas de interpretación 441
14C.3. Análisis formal 446
14C.4. El *kispum* como banquete del Más Allá 450
14C.5. La divinidad que preside la escena: *¿Nergal?* 452
14C.6. El desfile de monstruos infernales 456
14C.7. El «Caldero de la Inmortalidad» 459
14C.8. La divinidad de Pozo Moro y el cánido infernal 461
14D. El friso meridional 464
14D.1. Estructura general 464
14D.2. El *Smiting God* 465
14D.3. El monstruo de múltiples cabezas y la lucha del héroe y el dragón 471
14D.4. La escena de hierogamia 480
14E. Lectura de las escenas narradas en el friso 491

15. ESTUDIO ICONOGRÁFICO: OTROS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS 499
15A. Lucha de un jabalí bifronte contra dos anguipedes 500
15B. *Kulullû* o «Tritón» 509
15C. Relieve con un équido y con un brazo con espada 517
15D. Escultura de centauro 523
15E. Escultura de cáprido 531
15F. Cabeza de caballo 537
15G. Molduras y otros elementos decorativos 543
15G.1. Roseta esculpida 543
15G.2. Moldura con flores de loto yuxtapuestas 547
15G.3. Fragmento de palmeta 549
15G.4. Placa con decoración geométrica 550
15H. Mano abierta de la moldura sogueada 551

16. LAS ESCULTURAS DE LEONES 557
16.1. Análisis formal 557
16.2. Pozo Moro en la evolución estilística de los leones hispano-fenicios y tartesios 567

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

16.3. Paralelos y significado de la iconografía del león 569
16.4. Los leones y la Diosa de Pozo Moro 575

17. LA ICONOGRAFÍA EN LA TRANSMISIÓN DEL IMAGINARIO 577

17.1. Características narrativas de los elementos escultóricos de Pozo Moro 577
17.2. Iconografía y literatura oral 578
17.3. La iconografía de Pozo Moro y las creaciones literarias en la antigua Hispania 579
17.4. Origen de los mitos y del relato iconográfico 581
Los paralelos estilísticos 581
El complejo origen de la iconografía y de los mitos de Pozo Moro 585
El substrato mítico de Occidente 589

18. INTERPRETACIÓN SOCIAL E IDEOLÓGICA 591

18.1. El monumento turriforme como *NEFESH* y representación del dinasta regio divinizado 591
La concepción turriforme como *nefesh* y representación del rey divinizado 591
La concepción turriforme como betilo y *domus aeterna* 593
Simbolismo de los elementos arquitectónicos del monumento 599
Carácter sagrado mágico del monumento arquitectónico 603
18.2. Simbolismo del *TÉMENOS* 605
Significado del mosaico del *témenos* 606
Simbolismo de la «piel de toro» 610
18.3. Significado de los relieves y esculturas 613
18.4. Significado del *BUSTUM* y del ajuar 616
18.5. Significado sobrenatural del emplazamiento 620
Un «pozo» o surgencia pantanosa 621
Un cruce de caminos 623
¿Un *fundus* familiar? 624
18.6. El monumento de Pozo Moro como manifestación de *MACHTKUNST* 627

19. PROSOPOGRAFÍA DEL «SEÑOR DE POZO MORO» 631

19.1. Interpretación de los huesos humanos hallados en el *BUSTUM* 631
19.2. El *BUSTUM* del monumento y su significado 632
19.3. La información que ofrece el ajuar funerario 633
19.4. Origen del personaje enterrado en Pozo Moro 637
19.5. Personalidad histórica del «Señor de Pozo Moro» 638

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

20. CONTEXTO HISTÓRICO DEL MONUMENTO 641

20.1. Pozo Moro y la colonización fenicia en el Sureste de Hispania 641

20.2. Pozo Moro y la crisis del 500 a. C. 645

20.3. El «Señor de Pozo Moro» y la monarquía ibérica 652

20.4. Pozo Moro y el Arte Ibérico 654

Paisaje arquitectónico de las necrópolis ibéricas 655

Monumentos turriformes y pilares-estela 655

El significado histórico del estilo jonio-ibérico 658

20.5. Pozo Moro y la Arqueología Ibérica 661

BIBLIOGRAFÍA 665

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»